


ARCÁNGEL MAGGIO

GUÍA PRE IMPRESIÓN



01/// PREPARACIÓN DE ORIGINALES 02/// ASPECTOS TÉCNICOS DE LA IMPRESIÓN
OFFSET 03/// CONSEJOS PARA EL DESARROLLO DE SUS TRABAJOS 

PROGRAMAS

RECOMENDADOS	PARA DISEÑO
	*Illustrator - Corel Draw Afiches - Volantes Dípticos - Cenefas Sobres - Colgantes Movies - Diseños que sean troquelados *Photoshop Retoque de imágenes - No armado
NO ADMITIDOS	Adobe Page Maker Freehand Programas de Oficina

GENERAL	Demasiás
	Los objetos e imágenes deben sobresalir por lo menos 3mm del área de corte. Esto ayuda en el momento del corte para que no queden filetes blancos ni falta de trabajo.
	Márgenes
	Es conveniente dejar entre 4 y 5mm de margen. Los objetos que estén más cerca del corte corren el riesgo de ser cortados en el momento de la encuadernación.
	Imágenes Linkeadas
Se deben enviar los archivos de las imágenes utilizadas en el diseño, o se deben embeber, si el programa lo permite.	
Líneas de Corte	
Es muy importante identificar bien el área de corte. No debe haber, en ningún caso, marcas de corte o registro que queden dentro del trabajo.	

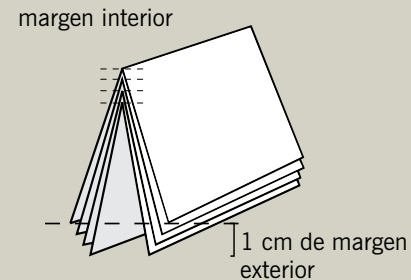
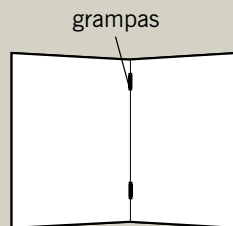
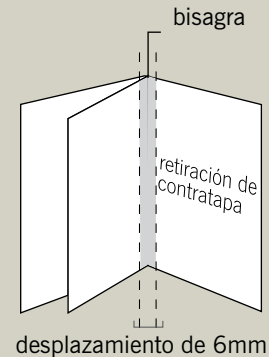
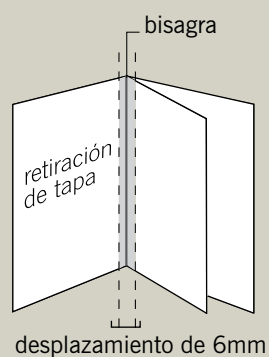
Encuadernación

Todos los tipos de encuadernación tienen un margen de error en el encuentro de las páginas. Por este motivo no es conveniente utilizar textos que pasen de una página a la otra quedando palabras cortadas en el encuentro, ya sean cuadros, gráficos, tablas y todos aquellos objetos que contengan información. En el caso de la encuadernación rústica fresada (Binder), es conveniente dejar por lo menos 3mm a cada lado para lograr una buena lectura.

Bisagra / Cosido con 2 broches

La bisagra es el espacio entre la retirada de tapa y contratapa; y el lomo del ejemplar. Pega 6mm entre retirada de tapa y primera página, y 6mm entre la última página y la retirada de la contratapa. Para que el área que quedará pegada no afecte a la imagen o al texto, el diseño debe desplazarse 6mm en los márgenes internos de la primera y última página.

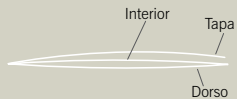
Cuando realizamos un producto cosido con 2 broches se debe tener en cuenta que al acaballar los pliegos se reducirán los márgenes exteriores de los pliegos interiores. Para evitar que esta reducción afecte al diseño lo aconsejable es dejar márgenes exteriores de más de 1cm en los pliegos interiores.



AREA DE IMPRESIÓN



Descompensación



- Tríptico cerrado sin compensar.
- Dificultad de cierre.

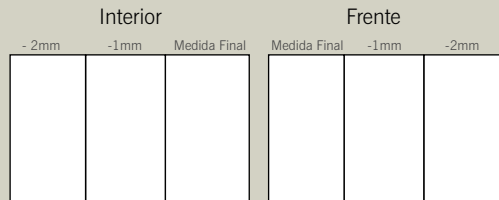
Trípticos y Desplegables

En caso de desarrollar un folleto tríptico, doble ventana o desplegable es necesario compensar las diferentes caras del trabajo según la posición que ocupan. Esto se debe a que en el momento del doblado, si todas las caras tienen la misma medida, se produce un efecto panza debido al espesor de papel.

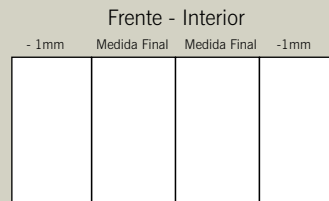
Las caras deben ser más chicas a medida que avanzan hacia el interior del trabajo. Pero esto depende del papel a utilizar. Con gramajes muy altos esto se incrementa a 2 y 3mm.

Al realizarse una doble ventana o un desplegable se debe tener en cuenta el mismo criterio que para trípticos, tomando como salvedad que a partir de la cuarta cara se debe dejar 1,5mm y luego 2mm.

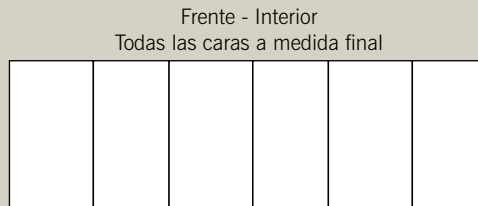
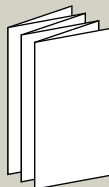
Tríptico
Envolvente



Doble
Ventana



Desplegable
zig-zag



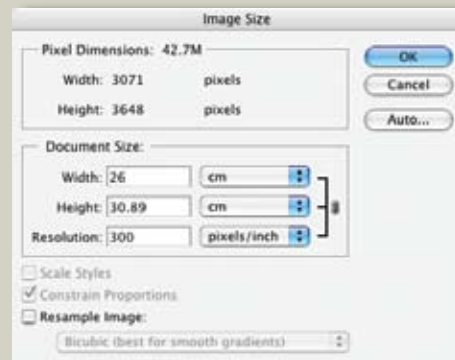
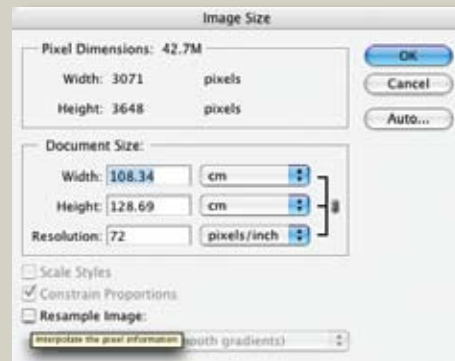
IMÁGENES



- Formato TIFF o EPS
- CMYK
- 300 dpi
- Tamaño final

Tamaño

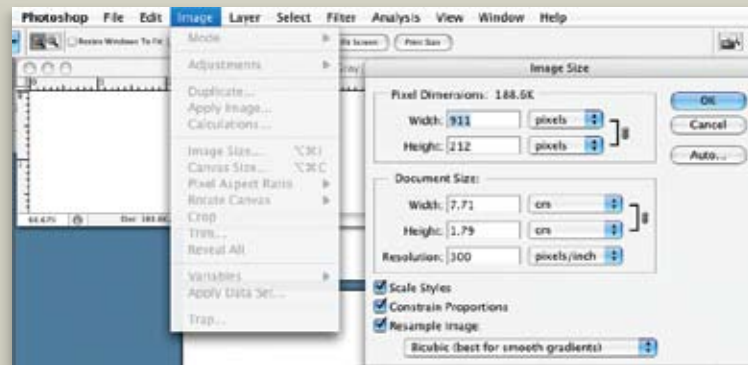
Una imagen que originalmente tiene una resolución de 72 dpi no puede mejorarse su- biendo la resolución a 300 dpi. Al aumentar la resolución el Photoshop “estira” los píxeles generando un efecto de Blur o desenfocado. Este proceso se denomina Interpolado. Para verificar el tamaño y resolución de la imagen, Adobe Photoshop cuenta con una herramienta que se llama IMAGE SIZE. La misma se encuentra en el menú IMAGE.



IMÁGENES

Tamaño

En determinadas situaciones se reciben imágenes que tienen una resolución de 72 dpi. Sin embargo el tamaño de la misma es mucho más grande que lo utilizado en el diseño. En esta situación se puede reemplazar la resolución por tamaño. Para realizar este procedimiento sobre la herramienta IMAGE SIZE se debe deseleccionar la opción RESAMPLE IMAGE, y poner la resolución 300 dpi. Automáticamente el tamaño de la imagen se reducirá proporcionalmente.



TIPOGRAFÍA

Sobre Tipografía

- * Es mejor mandar las tipografías convertidas a curvas, si no es posible, incluir toda la carpeta de la tipografía.
- * No utilizar tipografías en variantes Light con un porcentaje de tinta muy bajo.
- * No utilizar cuerpos menores a 6 puntos con tipografías formadas con varias tintas.
- * En caso de utilizar negro al 100% se pueden usar cuerpos más chicos, aunque la legibilidad decrece enormemente.
- * Si se utilizan textos en color negro, asegurarse que no estén formados en cuatro colores, y en ningún caso utilizar el color registration.

Overprint

Esta opción se utiliza en todos los objetos y textos de color negro al 100% para evitar fueras de registro. También se debe utilizar cuando un trabajo lleva troquel, para que las líneas del cortante no salgan caladas en la impresión.

Si se aplica overprint sobre texto en color blanco, dicho texto no saldrá en la impresión. Lo mismo ocurrirá con textos de color. En este caso el color del objeto se sumará al color de los objetos que estén aplicados por debajo.



Texto plano tomado de illustrator



Reproducción por trama elíptica de 175 lpi 75°

A TENER EN CUENTA

Líneas

Si se utilizan líneas muy finas es probable que en la máquina tiendan a desaparecer. Esto se incrementa notablemente si las mismas están formadas por un color tramado. Por este motivo es conveniente no utilizar líneas menores a 0.5pts en colores sólidos y 2pts en colores tramados. En ningún caso utilizar tramas menores a 50% para dichas líneas.



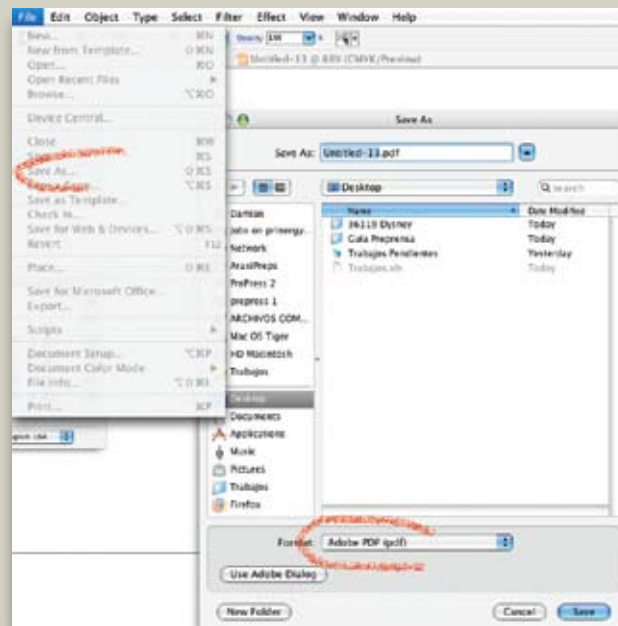
Líneas de 0.25pts con
porcentajes de 10% a 70%

Líneas de 1pt con
porcentajes de 10% a 70%

Características

La conversión del trabajo a PDF evitará:

- Problemas con tipografías
- Que se produzca recorrido de texto
- Tipografías perdidas o rotas
- Falta de imágenes
- Corrimiento de imágenes u objetos

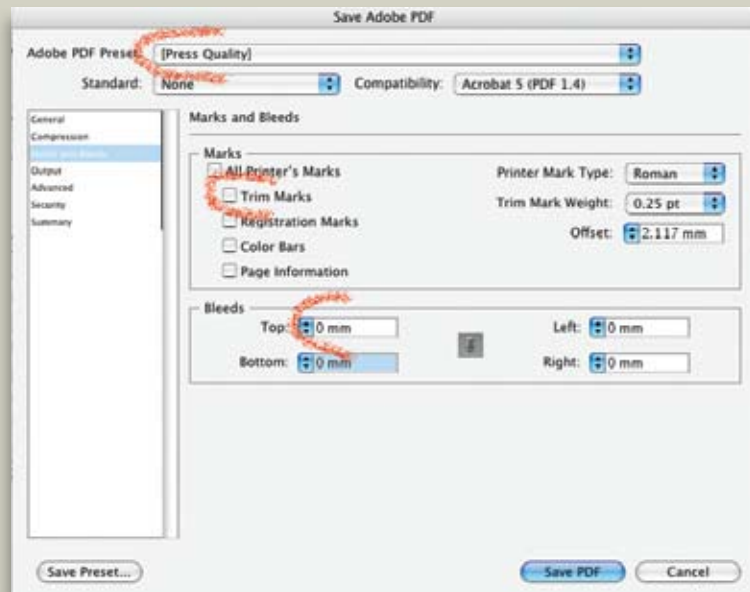


Crear PDF

* ILLUSTRATOR:

Ir al menú Save AS, seleccionar la opción PDF e indicar el nombre y lugar donde grabaremos el archivo. En la siguiente ventana seleccionar la opción PRESS QUALITY y agregar en el submenú MARKS AND BLEEDS las marcas de corte y demás de 5mm.

* INDESIGN, PHOTOSHOP, QUARXPRESS Y CORELDRAW:
EXPORT o PUBLICAR COMO PDF. Los pasos siguientes son similares a los descritos anteriormente. Es importante seleccionar la opción PRESS QUALITY, PRENSA, o similar según el programa. Estos seteos siempre están configurados para obtener un archivo PDF compatible con los requerimientos de la impresión Offset.



ARCÁNGEL MAGGIO

Lafayette 1695 (C1286AEC) · Buenos Aires · Argentina · Tel.: (54-11) 4309-3500 · Fax: (54-11) 4309-3536
e-mail.: argentina@arcangelmaggio.com.ar / Web.: www.arcangelmaggio.com.ar